

ADMINISTRACION
Apartado 1151
San José - Costa Rica
América Central
EMILIO PERRIN G.
Director

CP Noticcionario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

EN COSTA RICA
Suscripción
anual: ₡ 2.00
Número suelto: 0.20
EXTERIOR
Un año ... \$ 1.00
Profesor
RAFAEL SALAS M.
Redactor

Deberes, responsabilidades y riesgos del escritor (*)

.....Creo que estaremos contestes en proclamar el íntimo contento de haber desembocado, con la conciencia intacta, en una época de total revisión de las ideas y de las instituciones de la sociedad, que nos obliga a recurrir a nuestras reservas morales, para hacer frente a la fuerza bruta que pretende anular a la inteligencia.

Creo que todos sentimos la alegría de haber tenido que afrontar el peligro sin titubeos; de estar, por fin, en los naturales riesgos de nuestra profesión; de verificar, con entusiasmo, que la literatura no es un arte de ociosos para distraer en el ocio al individuo, sino un arte que le enseña a forjar el mundo con propias manos.

Por mi parte me adelanto a expresar mi conformidad con una vida terriblemente dura, cuyas inauditas consecuencias no alcanzan a acallar nuestras voces. En nuestro canto constante no hay asomos de resentimiento y lo ilumina, en cambio, el regocijo de ser hijos de una época en la que el solo manipuleo de las palabras comporta una tremenda responsabilidad. No pudimos nosotros jugar a los vocablos, como los literatos de la generación de fin de siglo, y tuvimos que evitar, por igual, manifestándonos en apretadas síntesis, la sensual atracción del floripondio literario y la aristocrática clave de los signos herméticos; el desdén por la sencilla lengua del pueblo y la petulante declamación de barricada. Un mundo nuevo, que se va estructurando en medio de atroces convulsiones, deja por momentos al descubierto, la máscara de repugnante egoísmo de quienes luchan para impedir, o retardar hasta que ellos no sean de este mundo, el advenimiento de la justicia social, resultancia extrema de toda cultura.

No se trata de manifestaciones políticas, pues el escritor es juez y no parte. Su libertad de juzgar le exige que permanezca al margen de las contiendas en particular, salvo que se decida a quebrar su pluma, para poder así examinar las cosas con amplitud, sin pasión, sin parcialidad, a fin de que no quede un solo hombre, por absurda que sea su posición, sin su asistencia espiritual. El escritor defiende con su pluma las conquistas superiores de la civilización; trata de impedir que el hombre retroceda espiritualmente; indaga en el misterio de la vida y fortalece el corazón de la criatura humana frente a la eternidad, sustrayéndola a los vanos consuelos de candorosas creencias, a la nefasta influencia de absurdas idolatrías, de retrógrada superstición; señala sin titubeos la ruta resplandeciente de la libertad, de la fraternidad, de la verdad que es la belleza. Cuando la violencia desplaza a la razón, el alto magisterio del escritor se desploma, el mundo que contribuyó a crear se esfuma, porque la lucha por los intereses vitales no es del individuo sino de las multitudes. Por eso el escritor tiene que sobreponerse, en cada caso, al desdén de sus contemporáneos, y a la furia persecutoria de quienes alternativamente detentan el poder. Esta conducta es la que caracteriza la pureza de

su obra y la que conviene a los más altos intereses sociales.

No es fácil, en verdad, asumir esa posición deslucida y saber que, en todos los casos, en todos los tiempos, nuestra misión es la de contrariar a quienes buscan reposo en los esquemas que conforman sus inclinaciones, para incitarlos a emprender desinteresadamente la gran aventura de vivir, con la inquietud de lo desconocido, sin más amparo que la nobleza del espíritu y sin otra ambición que la incesante persecución de la belleza.

La benevolencia y la amistad de ustedes, lejos de aliviarme esta tarea, me compromete a expresarme con ambicionada exactitud.

Seamos escritores del mundo, custodios alertas del acervo espiritual; que esta fuerza imponderable tenga en nosotros, sus productores y defensores. Comencemos de nuevo, cada vez, con empeñamiento, a exponer las verdades inmutables, que la codicia material y la ignorancia, mantienen todavía como teorías exóticas, y por cuya vigencia la humanidad se encuentra en permanente conflicto. Proclamemos sin claudicaciones, valerosamente, nuestro ideal de una humanidad sin fronteras; de una sociedad no sometida a la clase que compone el Estado; de la abolición del esclavo proletario, de la extirpación de las fuerzas retardatarias del progreso y por sobre todo combatamos vigorosamente a la ignorancia, sobre la que descansa la estructura sin base de una sociedad que periódicamente desemboca en matanzas inicuas, envileciendo nuestros espíritus y desmintiendo nuestra cultura.

El Estado como poder administrador puede ordenar nuestra profesión y darle el lugar que le corresponde en la sociedad; pero no

puede promover ni defender la cultura porque, en suma, su propia existencia es contraria al concepto de cultura. Un pueblo culto no puede ser sometido a los intereses de una clase, porque la cultura no reconoce clases y el Estado no sólo las reconoce, sino que las necesita para oponerlas entre sí, y aparecer, en el libre juego de sus intereses, como poder armonizador y árbitro supremo.

Es el escritor el que debe destruir, con lógica irrefragable, los falsos conceptos en que se asientan la arbitrariedad y la prepotencia. Y acaso sea oportuno señalar, a los que dudan de estas conclusiones, cómo la cultura, cómo el arte y las letras sufrieron un mortal estancamiento de la actividad creadora, en los países donde el Estado pretendió inmiscuirse hasta en la necesidad espiritual de crear una más perfecta comunicación entre los hombres y develar el secreto de la vida y del universo.

No podemos dejar en manos del Estado, conjunto de hombres ligados a intereses políticos, esta sutil actividad de la inteligencia. Toda genuina idea de progreso, de investigación acerca de



LEONIDAS BARLETTA

(*) Son conceptos del discurso de LEONIDAS BARLETTA, Presidente de la S. A. D. E. al hacer entrega del GRAN-PREMIO DE HONOR 1946 a EDUARDO MALLEA.

la naturaleza humana, de indagación tendiente a aclarar el sentido del universo, nace del individuo.

Ninguna idea que discuta los poderes estatales puede desarrollarse si no es a costa del sacrificio de quien se ve en el deber de exponerla. La cultura es inherente a la libertad, crea derechos, en tanto que el Estado, cuando deja de ser la sencilla administración proyectada, los restringe, los mutila.

El lenguaje escrito, instrumento de los escritores, ha sido considerado como el distintivo más diferenciado de una comunidad de hombres, de una nación, de su unidad. Pero asimismo nuestra producción es patrimonio de la humanidad sin distinciones. En su cabal sentido superior, la obra literaria adquiere una significación

mundial. Y el hombre, conformado a la medida de la criatura humana, reconoce como problema inicial el de la angustia.

Por tanto, nuestra universalidad, es lo opuesto del nacionalismo estridente y colorido en que se incurre cuanto menos cultura se posee y son más firmes nuestro amor a la tierra en que nacimos y al país que contribuimos a fundamentar.

Deben entenderse estos conceptos en un sentido general, despojados de todo partidismo y aún de esa aberración que es el dogmatismo y la oposición política sistemática, fruto del resentimiento antes que de la reflexión.

Queremos referirnos solamente a los ineludibles deberes del intelectual.

LA NOTICIA BREVE

LOS PRIMEROS PASOS EN LAS NUBES

ORVILLE WRIGHT TUVO RAZÓN

La muerte de Orville Wright, ocurrida hace dos semanas, trajo mensajes de condolencia y de alabanza de todos los estados y de muchas naciones. Fué uno de los grandes inventores del mundo. Contribuyó a la realización del viaje aéreo.

El y su hermano Wilbur fueron dos de los primeros constructores de aeroplanos así como pilotos de los Estados Unidos. Estos hermanos construyeron y pilotearon de primeros el aeroplano que transportara al hombre en este país. Hicieron su primer vuelo hace casi cuarenta y cinco años en Kitty Hawk en la Carolina del Norte.

Orville voló 175 pies menos de la mitad de una cuadra. Ese vuelo nos parece nada más que un buen salto. Sin embargo, en su tiempo fué el vuelo más largo. El aeroplano se elevó como a diez pies sobre la tierra. Orville voló cerca de treinta millas por hora en ese primer ensayo. Pensó en aeroplanos mejores y más veloces. «Algún día recorrerán 100», exclamó.

Orville tuvo razón. Pudo haber prometido aún mayores velocidades. Hoy los aviones vuelan a más de 600 millas por hora.

Wilbur y Orville crecieron en Dayton, Ohio. De muchachos leyeron todo lo

que pudieron encontrar relacionado con el vuelo. Para ganar dinero con qué construir un aeroplano empezaron con un taller de bicicletas. Construían y reparaban bicicletas. De tubos de gas y ruedas viejas armaron la primera bicicleta. También publicaron estos muchachos un pequeño semanario que escribían e imprimían solos y se los vendían a los vecinos.

Trabajaron duro los muchachos. Compraron los materiales y construyeron pequeños aeroplanos primero y luego grandes. Realizaron muchos experimentos. Finalmente, el primer vuelo en Kitty Hawk.

Ahora ya no existen los dos Wright. Su obra prosigue, sin embargo, en el espacio y en cada fábrica americana de aviones.

(Se tradujo de *My Weekly Reader*, N.º 21 de febrero de 1948).

Las notas necrológicas publicadas con motivo de la muerte de Orville Wright, ocurrida el 30 de enero último, señalaban que aquel precursor de la aviación había sido el primer hombre que había volado con un aparato más pesado que el aire. ¿Es esto cierto? No, los hermanos Wright tuvieron dos antecesores a quienes la posteridad honra un poco tardíamente, pues en su tiempo pasaron ante sus contemporáneos simplemente como

dos «locos lindos», dispuestos a romperse la crisma por llevar a la práctica el viejo ideal de Icaro. Hoy, cada uno de ellos tiene su monumento: uno en el Cairo, el otro en su ciudad natal de Muret. Aclaremos que ninguno de ellos era Otto Gustavo Lilienthal, el profesor alemán a quien se le debían, hacia la época en que los Wright realizaron su primer vuelo, los estudios teóricos y prácticos más completos que existieran sobre el vuelo de

los aparatos más pesados que el aire.

EL «SEÑOR OSER»

En el centro del Cairo se levanta una estatua. Para muchos cairotas la estatua es un lugar de cita cómodo.

—Te espero a tal hora al pie del señor Oser—suelen decirse.

¿Quién era este Sr. Oser? Nadie. La estatua no recuerda a nadie de semejante nombre, sino a Louis Mouillard, que murió en la capital de

Egipto el 20 de setiembre de 1897. Lo que pasa es que en el pedestal del monumento su nombre está escrito con letras muy chicas y debajo en letras muy grandes, la palabra «Oser» («osar», en francés), que fué la divisa del hombre representado en el bronce.

FIEL A SU DIVISA

Si hubo una vez alguien fiel a su divisa, ése fué Louis Mouillard, un francés de Lyon, en donde sus padres eran riquísimos comerciantes en seda. Desde niño sintió Mouillard la atracción del problema de la aeronavegación y se propuso resolverlo. A él le dedicó su inmensa fortuna y su vida misma, infinidad de veces expuesta en sus tentativas de remontar vuelo con las rudimentarias máquinas que construía. Aunque sus conocimientos matemáticos eran profundos, para aplicarlos a la solución del vuelo mecánico le era preciso basarse en la única realidad de que entonces disponía: el vuelo de las aves. Pasó largos años estudiándolas y construyendo alas que aplicaba a sus aparatos, «con los cuales se rompió los huesos al ensayarlos», al decir de uno de sus biógrafos. Pero se salió con la suya, pues uno de sus aparatos fué el primero que logró remontar el vuelo horizontalmente.

Poco antes de morir en la miseria, publicó una parte de su obra capital sobre aviación, titulada: «El imperio del aire», suma y compendio de sus largos estudios. En esa obra están esbozados, y a veces tratados exhaustivamente, todos los problemas que ofrecen las alas.

«Fué Mouillard —dice el mismo biógrafo— quien demostró que la superficie portante de las alas es mínima con relación a la masa transportada y la importancia capital de su posición relativa, (lo que más tarde se llamaría su «alabeo») para asegurar su sustentación. Al destruir

así la creencia, muy generalizada entonces, de que era necesario entelar desmesuradamente, permitió el nacimiento del avión moderno».

Todos los aeronautas que le sucedieron, desde los hermanos Wrigh a Santos Dumont, pasando por Biériot, reconocen cuánto debieron en sus éxitos a la obra capital de Mouillard.

UN VUELO DE 800 METROS

Exactamente veinticuatro días después de muerto Mouillard, el 14 de octubre de 1897, otro francés, Clément Ader, efectuaba en Satory, cerca de Versalles, el despegue de un aparato mecánico de su invención, al que le puso el nombre de «avión», nombre que ha perdurado. Es decir, que hace poco se cumplieron cincuenta años de aquella memorable prueba que todos los periódicos franceses han recordado recientemente.

Al igual que Mouillard, Ader no era un simple mecánico que procedía por tanteos. Era un ingeniero distinguido de puentes y caminos, que instaló vías férreas, inventó un micrófono y colocó la primera red de teléfonos de Paris. *Había nacido en Muret en 1841

Ader buscó en la naturaleza el modelo de su aparato volador, pero creyó encontrarlo mejor que en las aves, en un murciélago gigante de la India, cuyo vuelo estudió minuciosamente. Con el objeto de dar valor matemático a sus observaciones disecó y midió uno de aquellos animales, a fin de calcular la superficie de sustentación. Como se ve, tanto Mouillard como Ader y lo mismo que anteriormente Leonardo de Vinci, partían de una base falsa, pues no podían saber en su tiempo que las aves vuelan, no solamente por la fuerza mecánica de sus alas, sino por otros factores, como las cámaras de aire que tienen diseminadas en varias partes

del cuerpo. No obstante aquel error, los primeros aparatos de Ader que tenían el aspecto de un murciélago, produjeron en sus ensayos resultados satisfactorios.

En 1890, su primer aparato, el «Eolo», movido por un motor de vapor, dió un salto de 12 metros en un ensayo realizado en la localidad de Armainvilliers. Al año siguiente, el «Eolo 11», también con motor de vapor, alcanzó a volar 200 metros.

Seis años habrían de transcurrir todavía hasta que Ader juzgara que sus aparatos estaban en condiciones de afrontar una prueba controlada oficialmente. En ese lapso la técnica había dado un gran salto y había creado un motor de explosión de cierta eficiencia. Era justamente el motor que el inventor necesitaba para equipar su aparato al que bautizó con el nombre de «Avión». El avión es un ave parecida al voncejo y a la golondrina, voladora tan magnífica, que su medio natural es el aire, al punto de que sus patitas ni siquiera le sirven para andar.

El «Avión» de Ader, con sus motores de nafta, de 40 caballos, tenía una embergadura de 15 metros y sólo pesaba 300 kilos. Cada motor movía una hélice de cuatro palas, situada delante y de movimiento inverso

Y llegó por fin el día de la gran prueba, que presenciarian varios delegados del Ministerio de la Guerra. La hazaña, como dijimos, se realizó en un campo en Satory el 14 de octubre de 1897. El día no podía haber sido peor para esta clase de pruebas. Llovía, había viento y la visibilidad era pésima. El aparato, no obstante, se levantó unos pocos metros del suelo y no volvió a tocar tierra hasta trescientos metros más allá en donde el viento lo hizo aterrizar con cierta violencia y capotar.

MALA SUERTE

Ader era por sobre todas

TACA

conecta

regularmente
22 poblaciones
de todo el país

Servicio
con bimotores
DOUGLAS DC-3
los más lujosos
y confortables
que vuelan
en Costa Rica

- ▣ Pasajeros
- ▣ Encomiendas
- ▣ Carga

Para cualquier
información,
sírvese llamar
al teléfono

5900

Oficinas en San José

Diagonal al edificio de
Correos y Telégrafos

las cosas un patriota. Rodeó sus experiencias del secreto más impenetrable, porque quería legar a su país los beneficios de su invención. Todos sus ensayos están bajo el patronato y control del Ministerio de Guerra. Pero los delegados que asistieron a la prueba, como no pudieron seguir el vuelo, no consignaron en su informe que la máquina se había desprendido del suelo, a pesar de que las huellas de las ruedas de aterrizaje, interrumpidas durante trescientos meses probaban la efectividad del vuelo.

Por aquellos días, en una crisis de gobierno, debió renunciar el ministro de la Guerra, señor de Freycinet, y su sucesor no consideró de interés seguir costeados los experimentos del inventor. Ader, que había gastado en

éstos toda su fortuna, quemó los planos y se retiró al Mediodía, en donde vivió hasta 1925. Alcanzó, pues, a ver el nacimiento y el maravilloso desarrollo del vuelo mecánico, del que había sido indiscutible e incomprensible precursor.

Cuando el 14 de octubre último se realizó en Muret, junto al sepulcro que guarda sus restos, la ceremonia conmemorativa de los cincuenta años de aquel vuelo memorable, el representante del secretario general de la Aviación Civil, señor Escande, se refirió a «la inmensa fe de Ader y a sus sacrificios de todos los momentos por una causa de la que era profeta y que le permitieron dar a Francia la primera máquina voladora».

(Se toma de la revista argentina *¡AQUI ESTÁ!* de 13 de mayo de 1948)

FLORES SILVESTRES

*Mañana de lujo! . . . Mañana de fiesta!
de "Marica Abajo"—por la senda, estrecha
las mozas vinieron,
—caminito al pueblo*

*Que hoy es domingo del Santo Patrono,
y de rubia saya—la moda a su antojo—
su "toga" de fiesta
con júbilo estrenan!*

*Vencida la cuesta, que miro de lejos,
escuetos ribazos de soles eternos,
las "Cholas", coquetas,
florearon sus trenzas;
y como del iris cromaron su aliño,
semejan guirnalda que sarta el camino
movidas al beso
del hábito terso!*

*El paso que marca su ritmo en las faldas
provoca el inquieto vaivén de su gracia,
y hablando al camino
su andar, consabido;
bordaron descalzas, la calva fogosa,
presumiendo envueltas en lumbres de gloria
la "seda barata"
donde el sol se sangra!*

SASTRERIA PADILLA

ACABA DE RECIBIR de las mejores fábricas inglesas y europeas una gran variedad de Casimires, Gabardinas, Géneros Tropicales y Jergas que son una novedad.

Ofrecemos a los clientes facilidades de pago, al contado y en cómodos abonos
Paseo de los Estudiantes — Telefono 4628

*Desatando el paso, por la calle abierta
del poblado entraron, como en son de fiesta,
pero han sofrenado
los cálidos cantos
que a flor de sus labios, bisbiseando van . . .
—De pristino campo, la ofrenda rural!
de Fauno, fecundo,
son ellas el fruto!*

*Se dieron "de alta", porque era domingo
del Santo Patrono. A santos oficios,
no faltan las mozas
del santo, devotas . . .
Y, plenas de gracia, recorrido el pueblo,
a "Marica Abajo" volverán de nuevo:
chirlando, felices,
selváticas, libres! . . .*

*Que son del amor florestal de los campos,
el fruto en que cuaja, con jugo acendrado
de verde natura,
semilla fecunda;
y, cuando en el cáliz del suelo bendito
despierte la aurora del grano divino,
también, generosas,
—gozando las frondas
contemplan su fruto, de madres fecundas,
meciendo sus niños en hamacas-cunas! . . .*

"SINFONIA DE LA TIERRA"

He podido leer este tomito de versos de Gaspar Rosas Quirós gracias al obsequio que de él me hiciera, el amigo mío, muy estimado don Gerardo Vega B.

Este joven poeta panameño ha reunido, en las 120 páginas de su librito (de encuadernación acabada), una selección de sus poetas. Es, pues, obra de juventud, primicia de la edad temprana, pero estimable. Hay en ella: sinceridad, preocupación por lo bello, humildad. Hijo del pueblo, no se distancia de él, lo busca para sorprender los temas de sus cantos . . . y se advierte un buen cantor del terruño. De ahí el que me decidiera a publicar "Flores Silvestres" que es una estampa feliz: del campo, de sus mujeres, de sus costumbres . . .

He marcado varios. En el número especial de "El Noticario" para Navidad, publicaré otro.

Puedo decir en esta línea final: he leído "Sinfonía de la Tierra"; me ha dejado una grata impresión; como cosecha de una juventud en flor, es promesa . . . claridad de aurora!

R. S. M.

Agosto de 1948.

EN LETRAS DE MOLDE

—«VIUDO CON NIÑO DE DOS AÑOS, necesita una cuidadora para niño, cinco noches por semana. Se considerará el matrimonio si fuese necesario». (N. Y. Times).

—«ALTO, MORENO Y SIMPÁTICO, joven, que tenga un perro cócker spaniel, desea alta, rubia y simpática joven, que tiene una perrita cocker spaniel. Objetivo: matrimonio—de los cócker spaniel», (Del Yonker Herald).

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915
PREMIADA CON MEDALLA
DE ORO

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte
de la Botica Oriental

TELEFONO 2909

APARTADO 975

SAN JOSÉ, COSTA RICA

Los Diez Años de "El Noticario"

Los cumplió ahora, en Setiembre. Con este número entramos en el undécimo. Cuántos más publicaremos?... la respuesta numérica no es fácil aarla, pero la otra, la de que cualquiera que sea el número de nuevas entregas que hagamos ha de ser cada vez mejor, ésa sí podemos darla, porque mantenemos nuestro optimismo en cuanto a la superación que alcance, con los días, nuestro mensual. Máxime, que ya tiene un numeroso grupo de amigos que lo apoyan con su suscripción y que nos alientan con sus frases de reconocimiento. Otro tanto debemos decir, emocionados de gratitud, con nuestros anunciantes que juntan, en uno, su apoyo.

Difícilmente se puede señalar, en la historia periodística del país, un periódico, mensual, que haya alcanzado una tan alta suscripción como «EL NOTICARIO» ni que haya subsistido, por tantos años, en lucha múltiple y constante.

Aquí estamos, pues, abriendo una nueva década. Aquí estamos con el ánimo alegre y bien dispuesto; atentos al anhelo que abrigamos al lanzarlo a la arena periodística y esperanzados en seguir llenando, a satisfacción, nuestro cometido. Por nosotros y por nuestros favorecedores!

EMILIO PERRIN G.
Director

RAFAEL SALAS M.
Redactor

Nos habla don Luis Castro Saborío

En aquellas épocas de vida sencilla, las administraciones lo eran de igual modo, sencillas.

La tierra, siempre fecunda y fértil, era una generosa amiga de los hombres, quienes sin gran esfuerzo, recogían sus productos y aglomeraban sus riquezas.

A mayor riqueza natural

repartida, menos política. Y al contrario, pueblos que luchan por la piltrafa, están agonizantes.

La politiquería es pues un exponente de decadencia.

En las naciones, es como el síntoma anunciador de enfermedades graves; y en los hombres que a ella se dedican y que de ella viven, acusa el hecho inmortal del parasitismo, como consecuencia de una incapacidad propia para valerse por sí mismos.

El político de las ciudades y los campos, tiene en sus gestos, la actitud de la mano que se extiende imploradora; sus palabras, el acento de la queja del olvidado de la fortuna; y su salud, el aspecto del hueso roído y abandonado en el camino.

La enfermedad política tuvo sus manifestaciones entre nosotros, desde que, ejercido lealmente el derecho de sufragio, hubo gobernantes que burlaron la voluntad del pueblo y hombres que se prestaron a ello.

Las lecciones recibidas de políticos de mala ley,

produjeron sus efectos y ya conocemos todos, nuestra reciente historia, en cuyas páginas encontramos no pocos episodios, que sí causaron dolorosas sorpresas, no fueron suficientes para que el pueblo perdiera su ecuanimidad y se lanzara a la revolución.

Tuvo en todos los casos la suficiente fuerza inhibitoria para medir la trascendencia de sus actos. En ello influyó de modo poderoso, su temperamento, resultado de estratificaciones sociales, que las edades y las herencias van depositando para la formación de los caracteres; y nosotros por más de medio siglo a excepción del régimen pasado, hemos vivido una vida republicana, sin que se estorben las libertades individuales para el desenvolvimiento de las actividades.

No hay revoluciones en Costa Rica, ni en lo sucesivo puede haberlas, no sólo por el orden económico sino por el hábito de trabajo y virtud de sus costumbres heredadas de los abuelos; y sobre todo porque la noción del patriotismo que tenemos, nos obliga a hacer de nuestra tierra una región productora y digna de ser tomada en cuenta por su progreso material y por la seguridad que ofrece a la realización de toda empresa o ideal generoso.

Los gobiernos pasan, la tierra queda. Nos decimos.

Que haya más hombres para la tierra, que para los gobiernos. Abominemos del presupuestismo que acusa abandono de la tierra, no por infecunda ella, sino por infecundidad del hombre.

Pensemos que cada puesto que se crea, es un arado que se paraliza en el surco.

Pero el pueblo no deja su tierra. El pueblo es bueno, es honrado, es trabajador, como ya lo he dicho y en esas grandes virtudes descansa su felicidad.

Un pueblo de esa naturaleza, no merece nunca una tiranía.

Las luchas políticas internas, no dejan huella alguna de rencor. El olvido completo las sucede.

Después de las elecciones, todos somos hermanos. El Pueblo es también moral y une a esa condición, su sentimiento cívico bien afianzado.

La corrupción sí existe, no es de él, es de sus dictadores.

Los partidos políticos aquí, en donde no hay verdaderas causas democráticas, o aristocráticas, liberales o conservadoras, sino que todos somos iguales en realidad, giran alrededor de un hombre nada más.

No hay diferencias hondadas, ni en los ideales ni en las tendencias. Lograda la renovación de los Poderes Públicos, el país queda tranquilo y entregado a sus labores diarias.

He ahí al costarricense tradicional, tan sincero, tan sencillo, como la descripción que de él acabo de hacer.

(Se seleccionan estos párrafos de una conferencia dictada por don Luis en la Sociedad Tipográfica de San José. Escuchamos su palabra, en vida, con respeto y admiración; en igual actitud la escuchamos ya ido de nuestro lado; pues era ella: ponderada, sincera, nutrida de fe y de amor al terruño y al costarricense.)

R. S. M.

De Turrialba:

En esta ciudad cumplió un año el precioso niño JORGE ARTURO GÓMEZ L., hijo del apreciable hogar que forman el señor José R. Gómez C., Administrador de Correos de Turrialba y de doña Blanca Laurito de Gómez. Al niño le deseamos mucha felicidad y nuestras felicitaciones a los padres.

Veneno:

—¿Cuál es su deporte favorito, doctor?—le preguntaron al médico.

—Matar,—replicó lacónicamente el galeno, aludiendo a la caza.

—Yo quiero decir, aparte de su negocio,—aclaró el otro....

TALLERES UNIDOS

DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

Eficiencia

Economía

Garantía

Tel. 2513 — Apt. 357

Diagonal al nuevo edificio del

BANCO DE COSTA RICA

SAN JOSÉ, COSTA RICA,

PROF. R. A. LLUBERE Z.

GRADUADO DE LA UNIVERSIDAD DE WISCONSIN

ACADEMIA DE MATEMATICAS

Preparación de alumnos de Secundaria

OFICINAS: Calle 5a., Avenidas 16 y 18 — De 3 a 4 p. m.

DEL QUIJOTISMO

JOAQUÍN GARCÍA MONGE

No olvidar los consejos.

El cumplimiento de la palabra a todo gusto se antepone. Aún cuando el mundo de Haldudos esté lleno, creer que los caballeros nos cumplen los juramentos, respetan nuestros mandatos tan pronto como bajemos el brazo castigador o nos alejemos.

No quitar la honra a nadie.

Perdonar las ofensas.

No está bien comenzar empresa nueva sin concluir la anterior.

Ennoblecir hasta lo más grosero.

Conformidad con el destino. Sólo ante el juicio de Dios se rinde el caballero. Confianza en la justicia divina sobre lo terrenal.

Temeraria, decidida confianza en sí. ¿Quién dijo miedo? Triunfa quien cuente con la ayuda de los quijotistas.

Cuando el quijotista se resuelve a proceder, ni oye, ni vuelve a ver, ni siente pedradas. Nada detiene al caballero, ni lágrimas, ni ruegos. Ante el tuerto no hay palabras blandas que lo detengan.

En las cosas del fuero in-

terno, íntimas, cada uno es su propio caballero. No es necesario que lo armen tal.

Guardar nuestros fueros, internos de la curiosidad y maldad del prójimo. Si el caballero no quiere verse menospreciado del vulgo, no intime con él.

Con el quijotismo se sirve a Dios.

El quijotismo siempre guía. Es raro que renuncie este privilegio en manos del sanchopancismo.

Para el caballero ante todo, el dictado de la conciencia.

En todo comedido ha de ser el caballero.

Rechaza el caballero toda suerte de adulación

No concibe el caballero gente forzada. ¡Libertad!, el mayor de los bienes.

(De Cervantes, en Costa Rica)

RAFAEL CARDONA

Don Quijote sale con el alba. En casa quedan, entretenidos en arrojar al fuego la piedra del escándalo y la semilla de la discordia, las Costumbres, el Prejuicio y el Chisme: esto es, el Ama, el Cura y el Barbero. Don Quijote se hace seguir del pueblo, de Sancho. Va lleno de esperanzas, de grandes sueños. Su bizarro continente, y el grave gesto que contrasta con el asombro de los caminantes; el aspecto papanatas y malicioso de su escudero que no las lleva todas consigo y que enhebra a cada paso una frase hecha, una arrabalera intercepción o un pleonasma; el aire cándido del paisaje manchego que mira como un aldeano con sus ojos azules de amanecer, toda esta reincidencia cervantina que proyecta con fuerza la intención no hace

Señora:

comience a realizar

El Sueño de su Vida

Haga que su hijo llegue a ser un profesional

distinguido o un hombre de negocios

independiente

El Instituto Nacional de Seguros

al ofrecerle a Ud. la

Póliza Dotal de Educación

le proporciona el medio para constituir el fondo necesario para educar los hijos, o para

facilitarles sus negocios cuando lleguen

a la edad madura

¡COMIENZE A REALIZAR SUS SUEÑOS!

Converse con alguno de nuestros agentes

o llame, sin compromiso de su parte, al

Teléfono 5800 - Departamento de Ventas

Ampliaremos los informes con mucho gusto

Instituto Nacional de Seguros

pensar en ese momento inicial de todo espíritu que siente la amanecida repentina en las obscuridades de una inverterada costumbre? todos, tarde o temprano, salimos con la del alba, y en la casa paterna quedan olvidados por luengos años todos los instintos del hombre de carne,

el hábito y el murmullo sigiloso de la cobardía que dice: «¿Qué va a ser de él?» y de la murmuración: «¡Se ha vuelto loco!».

(De su libro «El Sentido Trágico del Quijote»)

Editorial Aurora Social Ltda.

SE FORRAN**Botones y Hebillas**

de todo tamaño

y estilo

Miguel Palomares

HEREDIA

QUE ES NIÑO?

Es la Patria que surge; es la esperanza de un mundo hecho ternura y devoción. Es la estrella que brilla en lontananza como nueva señal de redención.

Es un canto a natura; es remembranza; es la voz del Creador hecha oración, y es la base fecunda en que descansa el germen de una gran generación.

Es el amor que alienta y dignifica; es sublime pasión que santifica la amarga lucha de la especie humana...

Y poema que arrancado al universo en la cadencia rítmica de un verso, «Es la fé y la esperanza del mañana.»

GMO. FERNÁNDEZ M.

Orotina.

GOLONDRINA

Avecilla feliz y voladora que en los aires jugando te recreas, y en el claro matiz de cada aurora placentera en la cumbre te asoleas.

Diminuta, fugaz y silenciosa, has batido las nubes con tus alas; y tu vida la pasas misteriosa encubriendo un secreto con tus galas.

¿Sos acaso del cielo mensajera cuando cada crepúsculo recorres? o es que quieres fingir una quimera en las tristes penumbras de las torres?

Yo te admiro! serena golondrina! que en las brumas espesas de la tarde, has sondeado la cumbre y la colina como un ave traviesa: ¡Dios te guarde!

J. ANGEL RETANA F.

Puntarenas, Set. de 1948.



Los Mínimos

CENTROAMERICA

Viajando por los cinco dedos de esa mano fraterna que es Centroamérica, lo que en nosotros perdura como síntesis es un derroche de luz y una callada terquedad que va labrando aquellas tierras o a ellas se abandona. Por los hombres hablan y cantan o lloran las cosas. Y no San José, Managua, Tegucigalpa, San Salvador ni

Haga su taza de chocolate con nuestro delicioso

CACAO EN POLVO

- 1º Porque es muy fácil de preparar: no hay que rasparlo y se disuelve muy rápidamente.
- 2º Porque es más saludable ya que siempre cae bien, aún a las personas que sufren de mala digestión.
- 3º Porque rinde más: con menos gasto se hacen más tazas de chocolate.

y, además, porque su pureza y calidad están garantizadas por la

EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO

Guatemala, ciudades, sino la pulcritud del agro costarricense, los pinales y los ríos de Honduras, la piel de leopardo azul-verde que hacen los lagos de Nicaragua, la tierra volcánica y los minuciosos cultivos de El Salvador, los anchos cafetales y los cristalinios «Altos» de Guatemala. Carretas de bueyes y arados primitivos; y cigarras y luz; y esperanza y tesón, o descuidada opulencia en lo virgen.

Centroamérica es hoy lo pequeño disperso, pero amoroso y fecundo, rico y capaz de porvenir. De su callada dulzura y de su fuerza entrañable ha de surgir, apretando los haces del futuro, el torso desnudo del luchador que levantará los arcos airoso de un puente.

JUAN CANTOR

De ("Confidencias")

I — TU PIEDRA

Tu tienes una piedra....

No lo sabías?

Sí, mira.

En los bajos fondos de tí mismo, más allá de tu estulticia, incrustada en el muro de tu propia subconsciencia, hay una piedra....

Bruta, fría, impasible, con la dureza del más duro mármol, con tosqueidad rocosa....

Pero... tienes una piedra ignorada y no la ves, no la percibes, no la palpas, no sientes sus efectos y, sin embargo, vive.... vive allí en la Soledad de tu caverna, esperando el instante de ser labrada.

Se te puede pasar la vida—este efímero tránsito—ignorando siempre su existencia y ella habrá esperado inútilmente que tu interna mirada la haya descubierto en la monotonía de su larga espera....

Si la dejas estar, si no la despier-

tas, si no la labras, si ha de continuar con ese sueño extático.... cuando ya no existas, cuando dejes de ser, tornará al montón de tantas piedras como quedaron en el camino, yerto bagaje de los que hicieron como tú.... Sí, en cambio no quieres que duerma.

Si tratas de despertarla porque un dolor o una pena honda dieron consciencia a tu vida.

Si intentas bucear dentro de tí mismo y consolarte con las grandezas de tu espíritu para enjugar internamente tantas lágrimas que no pudieron secarse al exterior.

Entonces....

Suspira profundamente, llama en el cerrado Mesón de tus causas interiores y busca tu Piedra....

Es tosca e imperfecta, ¿verdad?

Pues hazle saltar las primeras lascas para ir la moldeando, pero....

Hazlo con cuidado, con AMOR....
QUE EN LA PIEDRA QUE TOCAS, ESTA LA ROSA, EL TESORO DE TU PROPIA ALMA.

DR. KRUMM-HELLER

(De "Rosa Esotérica")

Visite con sus amigos la
Cantina y Frutería

El Manzanero

Frente a la Botica La Violeta,
al lado del Mercado Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

LIBROS QUE LE OFRECE LA *LIBRERIA CHILENA*

Las rutas de las Estrellas, por James Jeans.....	6 00	B. Costain	12 00
El Universo Misterioso, por James Jeans	4 50	La Voragine, por José E. Rivera	2 50
Por qué soy Masón?, por Luis Umberto Santos	7 00	Muñecos, por Pedro Mata	6 50
Platero y Yo, por Juan Ramón Jiménez	5 50	Un Mundo Feliz, por Aldous Huxley	6 00
La sabiduría de Confucio, por Lin Yutang	9 50	Amor bajo las armas, por Rafael Sabatini	3 00
La sabiduría china, por Lin Yutang	13 50	Las aventuras de Don Bosco, por Hugo Wast	6 00
La importancia de vivir, por Lin Yutang	9 75	Alma en los labios, por Felipe Trigo	5 50
Mi patria y mi pueblo, por Lin Yutang	10 00	NOVELAS DE RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ	
Amor e Ironía, por Lin Yutang	9 75	Los cien caballeros de Isabel la Católica	6 50
El Loco, por Gibran Jalil Gibran	9 00	La Señora	6 00
A's rectas, por Gibran Jalil Gibran	9 00	El Señor de Albarracín	7 00
El Profeta, por Gibran Jalil Gibran	9 00	La imposible	6 00
El arte del Foot - Ball, por John Asley	2 00	Al borde de la leyenda	6 50
Sistema popular de Gimnasia (Como me hice sano y fuerte), por Tibor Gordon (Tarzán)	3 50	Por el honor del nombre	6 50
Barnices y pinturas protectoras y decorativas, por Leohard Miller	5 00	La niña de Ara	7 00
Elementos de topografía, por Celestino Blanco del Barrio	6 00	La chica del molinero	6 50
Método práctico para aplicación de inyecciones (con 34 grabados ilustrativos)	4 00	El último cacique	6 00
En las cumbres del amor físico, por Camille Mauclair... ..	4 50	Los dos caminos	6 00
Medios fáciles para evitar el embarazo	4 50	La Rapella	6 00
El Médico prescribe colores, por Dr. E. Podolsky M. D.	7 00	Alfonso Queral	6 00
Ideas para una concepción biológica del mundo, por Jakob von Uexkull	8 00	BIBLIOGRAFÍAS NOVELADAS:	
Verso y prosa para niños, por Rabindranaz Tagor	9 50	María Estuardo, por S. Sweig	
Keyserling y la Escuela de la sabiduría	9 00	Bismark, por Emil Ludwig	
El Misterio de las manos, por Michel Montagnar	4 50	Romain Rolland, por Stefan Sweig	
NOVELAS:		María Antonieta, por E. Ludwig	
Señor y perro, por Tomás Mann	6 00	Goethe, por Emil Ludwig	
La muerte en Venecia, por Tomás Mann	4 75	Napoleón, por Emil Ludwig	
El Mago, por W. Somerset Maugham	6 75	Washington, por F. Roz	
El collar de perlas, por Somerset Maugham	8 50	Bernard Shaw, por Franck Harris	
La Rosa negra, por Thomas		Historia de Cristóbal Colón, por E. de Candía	
		La Vida de Jesús, por E. Renán	
		Marat, por J. Castelneau	
		Salomón, por Alejandro Vicuña	
		El Bautista, por Alejandro Vicuña	
		Cronología de San Martín, por C. Galván Moreno	
		Stefan Sweig, por Friderique María Sweig	
		El Mundo de ayer (Autobiografía de Stefan Sweig)	
		<i>Tratado de dibujo de la figura humana</i> , por Víctor Perard. El libro más completo que se ha escrito sobre Anatomía Artística hecho a base de dibujos con más de mil ilustraciones. Con-	

tenido: Apuntes sobre proporción. Proporción y dibujo. Esqueleto. Cabeza y cuello. El dorso. El brazo. La mano. La pierna. El pie. Conjuntos. Empastado en percalina con sobrecubierta protectora: \$ 28.

La vida íntima, por Conde Hermann de Keyserling. Ensayos proximistas. Matrimonio. Progreso. Creatividad. Razón y Hermann de Keyserling. Salud. Propiedad. Familia y Religión. \$ 5.

El Poder de la Palabra, por Homero de Portugal. Contiene: De la Eloquencia en general. La Palabra. El lenguaje Interior. El discurso. Figuras de Pensamiento. Elementos de Estilo. Mecanismos de la Memoria. Psicología de las multitudes. Consejos prácticos. Precio: \$ 6.75.

La Divina Comedia, por Dante. Edición de 600 páginas con ilustraciones de Gustave Doré, traducción de don Manuel Aranda y San Juan, notas adicionales de Paolo Costa, impreso con tipo de letra grande a todo lujo, semiencuadernado, con sobrecubierta en colores. \$ 11.50.

La Odisea, por Homero. Edición en prosa, traducción de Juan B. Bergua, en un volumen de más de 400 páginas, impreso a todo lujo con sobrecubierta en colores: \$ 11.50.

Rubén Darío, Antología Poética. No podía faltar en la *Librería Chilena*, un florilegio del más grande de los poetas de la América Hispana. Cada día adquiere mayor consistencia clásica y permanente la obra de Rubén Darío. Discutido y combatido, a la vez que profundamente admirado durante su vida, el paso de los años ha ido enalteciendo y confirmando la grandeza de su inspiración, y es hoy, sin duda, uno de los más altos poetas de habla española. Vigoroso y tierno, arrebatado y suave, profético y grandioso, sutil y delicado, dejó una obra tan multiforme y varia, que con sus propias palabras podríamos definir como vibración extraordinaria de «toda la lira». Precio \$ 2.50.

Los Cazadores de Microbios, por Paul de Kruif. La obra que ha hecho mundialmente célebre a este notable sabio, en la que se relata la vida de los más grandes titanes del microscopio: Pasteur, Koch, Metchnikoff, Ross, Ehrlich y otros, vistos en su laboratorio y en su intimidad en la lucha contra el problema del microbio. \$ 8.00